

CV – Sophie Schmidt

Sophie Schmidt (*1986) arbeitet an der Schnittstelle von Malerei, Installation, Performance und Text. Ihre künstlerische Praxis geht von einem Körper aus, der sich öffnet und in Beziehung tritt. Innere Körperräume wie Bauch und Gebärmutter werden zu wiederkehrenden Motiven und öffnen sich als Schwellenzonen zwischen Wirklichkeit und Traum sowie entlang der Grenzen von Geschlecht und Spezies. In diesen Körperlandschaften verdichten sich Fragen von Begehren, Reproduktion, Verletzlichkeit und Macht.

Eine zentrale Rolle spielt die Prothese als künstlerische Form der Körperweiterung – als Weiterführung des Körpers in vielfältige Beziehungen und Verwicklungen. Malerei und Zeichnung bilden dabei einen Anker und Ausgangspunkte, die sich in räumliche und performative Arbeiten erweitern. Bilder, Texte, Körper und Räume greifen ineinander und erzeugen prozessuale, kollektive Arbeitsweisen. Performative Aktivierungen erzeugen Momente des Stolperns, der Verlangsamung und der Störung.

Seit 2020 ist mit Samuel Fischer-Glaser, Nikolai Gumbel und Angela Stiegler Mitbegründerin des Opernkollektivs DIVA; 2023 entstand daraus die Divenschule.

Ihre Arbeiten wurden u. a. in München, Leipzig, New York und Amsterdam gezeigt. Publikationen sind ein integraler Bestandteil ihrer künstlerischen Praxis. Sie erhielt Stipendien, darunter von der Jan van Eyck Academie in Maastricht.

Ausbildung

- | | |
|-----------|---|
| 2023–2025 | Referendariat für das Fach Kunst, Seminarschule Werner-von-Siemens-Gymnasium Regensburg, Zweites Staatsexamen 2025 |
| 2019–2020 | Master of Arts „Kunst und Vermittlung“, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Dillelmuth |
| 2010–2017 | Studium der Bildhauerei, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Huber, Meisterschülerin, Diplom 2017 |
| 2011–2016 | Studium der Kunsterziehung, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Dillelmuth, Erstes Staatsexamen 2016 |
| 2014–2015 | Studium der Kontextuellen Malerei und Performance-Kunst, Akademie der Bildenden Künste Wien, Prof. Ashley Hans Scheirl und Prof. Carola Dertnig |
| 2008–2011 | Studium der Philosophie und Neueren Deutschen Literatur, Philosophie und Kunstpädagogik, Ludwig-Maximilians-Universität München |

Projekte

- | | |
|------|---|
| 2026 | <i>Frühlings Fun Camp: It's All About Us!</i> Workshop und Performanceprojekt mit dem Opernkollektiv DIVA, Münchner Kammerspiele, München |
|------|---|

Tingeling Entanglements – Eine Oper über das zärtliche Beißen von Vampiren, Cyborgs und wilden Tieren, performatives Opernprojekt mit Studierenden der Akademie der Bildenden Künste München, entstanden im Rahmen eines Seminars, Akademie der Bildenden Künste München

- 2024–2025 *Vom Flüggewerden und Fliegenlernen*, Kunst-am-Bau-Projekt für das Haus für Kinder, im Rahmen des Kunst-am-Bau-Programms QUIVID der Landeshauptstadt München (Baureferat)
- 2020 Gründung des Opernkollektivs DIVA mit Samuel Fischer-Glaser, Nikolai Gumbel und Angela Stiegler; 2023 Gründung der Divenschule als Folgeprojekt des Opernkollektivs DIVA

Stipendien, Preise und Residencies (Auswahl)

- 2025 Residency, Fundaziun Nairs, Künstler*innenhaus, Kunsthalle, Kulturlabor, Scuol, CH
Preis des Bayerischen Atelierprogramms des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst
Nominierung für den feministischen Kunstpreis des IKOB-Museums für Zeitgenössische Kunst, Eupen, BE
- 2023–2025 Atelierförderung der Landeshauptstadt München
- 2022 USA-Reisestipendium des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst
NEUSTART KULTUR-Stipendium, Stiftung Kunstfonds, Bonn
- 2021 Residency, Taipei Residency Program, Taipei Artist Village, Taipei, TWN
Kunststipendium, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT
- 2020 Arbeitsstipendium A1, Stiftung Kunstfonds, Bonn
- 2019 Nominierung für den STRABAG ART Award
LINK 2 FUTURE, Förderpreis des Psychoanalytischen Seminars Zürich (PSZ), Zürich, CH
Nominierung für ars viva 2020, Kulturpreis der deutschen Wirtschaft
- 2019–2021 Atelierstipendium des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst
- 2017–2018 Kunststipendium, Jan van Eyck Academie Maastricht, NL
- 2017 Debütantenpreis des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst
- 2016 Examenspreis, Stiftung Kunstakademie München

Einzelausstellungen

- 2024 *Mothertongues in Carrybag*, KNUST KUNZ, München.
- 2023 *The World Is Now Licked with the Tongue*, strobe, New York, NY, USA
Ein schweres Herz muss man sich leisten können, Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen
- 2022 *So weit wir auch fahren, so nah wir auch kommen*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig
Sophie Schmidt – Recent Works on Paper, KNUSTxKUNZ+, München
Luft zu Haut, BEACON, München
- 2021 *Bauchvorhangöffnung*, Galerie Tobias Naehring, Berlin
My Mouth Is Full of Tongues, *Schneckenzahnzungen*, *Schlängenzüngelei*, *Snails and Snakes*, apartment der kunst, München
Venetia Regina, D3082 Woman Art Venice, Domus Civica, Venedig, IT
How Much Venice Water Do You Carry in Your Legs, Still? And How Much Taipei Water Do You Feel in the Fields, Now?, Frontier Gallery No. 9, Treasure Hill Artist Village, Taipeh, TWN
- 2020 *Knieberge*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig
One Last Glory of the Legs, KNUSTxKUNZ+, München
Female for Future, Hubert Burda Media, München
Da warf sie ihre Zunge raus, es gab keinen schöneren Vorhang – eine Oper über die Tragik des menschlichen Körpers, fructa space, München
- 2019 *Und so vieles wurde unnötig: Die Beine, die Arme*, nachtspeicher23, Hamburg
It Might Change, Josilda da Conceição Gallery, Amsterdam, NL
- 2017 *Gurkenfresserzahnung vor der Urmuttermilchlegung*, Tanja Pol Galerie, München
Bauchigungen, Tanja Pol Galerie, München
- 2013 *Erster Fortbewegungsversuch*, Akademie Galerie, München

Performances und Lesungen (Auswahl)

- 2025 *Tränengeweihe*, Performance, Kunsthalle Nairs, Scuol, CH
Im Ziegenzyklus, Performance, IKOB – Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen, BE
- 2023 *Die seitliche Intelligenz der Diva – Im Spangenglobus*, Opernperformance des Opernkollektivs DIVA im Rahmen der Abschlussveranstaltung „IGGI: Ingenieur-Geist und Geistes-Ingenieure. Eine Geschichte der Künstlichen Intelligenz in der Bundesrepublik Deutschland“, Deutsches Museum, München
Lesung: *meine drei lyrischen ichs*, 32. Ausgabe – mit Kilic, Thiessen, Mainka und Schmidt, Kunstverein München, München
Divella (Prélude), performatives Vorspiel zum Filmscreening des

- Opernkollektivs DIVA mit Nikolai Gumbel, Samuel Fischer-Glaser, Sophie Schmidt, Angela Stiegler und Lili König, Fahrender Raum mit CinéVéloCité, Der Fahrende Raum, München
Die Radicchiofrau and the Brooklyn Based Crab, Performance, DG Kunstraum, München
Tingeling Entanglements, Performance, strobe, New York, NY, USA
- 2022 Buchpräsentation und Performance, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT
Cyborgprozession, Performance in Kooperation mit den Studierenden des Departments Gender Studies in Architecture, TU München
to the land II, Performance, Perlacher Forst, München
Shipping Out, Gespräch und performative Filmvorführung mit Alexander Kluge und dem Opernkollektiv DIVA, KNUST KUNZ Gallery Editions, München
Divella 2022, Performance und Filmpremiere des Opernkollektivs DIVA, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT
- 2021 *In the Hands of the Ptarmigan – Schneehuhnleuchten in Knokke*, Ausstellung und Performance, Teil 1, KNUST KUNZ Belgium, Knokke-Heist, BE
In the Wings of the Ptarmigan – Schneehuhnleuchten in Brüssel, Teil 2, Brüssel, BE
Moby Dick in Köln, Performance im Rahmen der Art Cologne 2021, Köln
Flora et Labora, Performance, Schwankhalle, Bremen
- 2020 *Die Beschneidung des Vesuvs – eine Tischung*, Opernperformance mit dem Opernkollektiv DIVA, Teil der Ausstellung *K 2020: This House Is Not a Home*, Lothringer 13 Halle, München
Rooms of Now #5, Performance in Kooperation mit Vleeshal, Middelburg, NL
Sans Souci – Erster Akt der Oper Über die Tragik des menschlichen Körpers, Opernperformance mit dem Opernkollektiv DIVA, fructa space, München
- 2019 *Wet Lounge #1*, Lecture-Performance, TENT, Rotterdam, NL
Nasenlochnarben and Zonenglühen in Between, Performance, Upominki, Amsterdam, NL
 Duett-Lesung: Sophia Mainka × Sophie Schmidt, Import Export, München
- 2018 *Learning to Walk: Künstliche Intelligenz und Körper*, Performance, Kunstverein München, München
Nasenlochnarben und Zonenglühen, Performance, Chalton Gallery, London, GB
- 2016 *Mückengymnastik*, Lecture-Performance, Cabaret Voltaire, Zunfthaus Voltaire, Manifesta 11, Zürich, CH
- 2015 *Uncanny Bodies – Imagetanz*, Festival für Choreografie, Performance und unheimliche Körper, brut Wien, Künstlerhaus am Karlsplatz, Wien, AT
Lungenfüßler, Performance, Anatomiesaal der Akademie der Bildenden Künste Wien, Wien, AT

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2025 *mit Träumen*, Fundaziun Nairs, Kunsthalle Nairs, Nairs, CH
Echoes and Entrances, BMW Foundation, München
Arbeiten um zu / von / für / Arbeiten, MAXI. kunst, Nürnberg
Ausstellung des Feministischen Kunstpreises des IKOB – Museums für
Zeitgenössische Kunst, Eupen, BE
Ebbing Dreams, Flowing Surfaces, O.D.P. Galerie, Leipzig
- 2024 *Brutality of Spring*, Duo mit Anna Luczak, kuratiert von Magdalena
Wiśniowska, GiG Munich, München
Schatten auf Schnee, Galleria Doris Ghetta, Ortisei, IT
- 2023 *The Color of Pomegranates*, MAMOTH, London, GB
Rosa Immergrün – Zeitgenössische Kunst und lyrische Zeitreise, DG
Kunstraum, München
- 2022 *Maison d'artistes*, Opernkollektiv DIVA, François Heitsch, Saint-Raphaël, FR
Art Düsseldorf 2022, Düsseldorf
Förderpreise der Landeshauptstadt München 2022, Lothringer 13 Halle,
München
- 2021 *Art Cologne 2021*, Galerie Tobias Naehring, Köln
Art Cologne 2021, Galerie Sabine Knust, Köln
- 2020 *A Quest for Lasting Values*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig
- 2019 *Point of No Return*, Kunstarkaden – Museum für zeitgenössische Kunst junger
Künstlerinnen, München
Der Rausch, Arti et Amicitiae, Amsterdam, NL
Super BOOKS, Haus der Kunst, München
- 2018 *Open Studios*, Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL
Malevolent Eldritch Shrieking, Attercliffe, Sheffield, GB
- 2017 *Beta*, Caradura, Mexiko-Stadt, MX
Debütantenausstellung, Lothringer 13 Halle, München

Lehre / Vorträge / Workshops (Auswahl)

- 2026 Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Lehrstuhl für Kunstpädagogik, Akademie der
Bildenden Künste München
- 2025/26 Lehrauftrag, Seminar: *Tingeling Entanglements – Eine Oper über das zärtliche
Beißen von Vampiren, Cyborgs und wilden Tieren* (Performance und Spiel),
Theorielehrstuhl „Kunstpädagogik | Kunst und ihre Didaktik“, Akademie der
Bildenden Künste München

- Lehrauftrag, Seminar: *Haarige Angelegenheiten* (Basisqualifikationen),
Theorielehrstuhl „Kunstpädagogik | Kunst und ihre Didaktik“, Akademie der
Bildenden Künste München
- 2022 Lehrauftrag, Seminar: *Cyborg-Architektur als utopische Körper*,
Department Gender Studies in Architecture, Technische Universität München
- 2021/22 Lecture-Performance: *Prothesen als soziale Intelligenzen*, im Rahmen von *AI
in Flux*, Internationale Konferenz zur Geschichte der Künstlichen Intelligenz,
Deutsches Museum, München
- Lecture-Performance im Rahmen des Symposiums *Klio trifft Hekate –
Übergänge, Schwellen, Transformationen: Vermittlungen zwischen
Kunstgeschichte und Unterricht*, Leitung: Prof. Johannes Kirschenmann,
Akademie der Bildenden Künste München
- Artist Talk, Treasure Hill Artist Village, Taipeh, TWN
Artist Talk, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT
- 2020/21 Gastvortrag und Workshop in der Klasse von Susanne Kühn,
Akademie der Bildenden Künste Nürnberg
- 2018 Gastvortrag und Performance im Rahmen der Tagung
Lektüre. Bilder vom Lesen – Vom Lesen der Bilder, Evangelische Akademie
Tutzing

Publikationen und Künstlerinnenbücher

- 2024 *Künstlerinnenheft: Sophie Schmidt: Alaska, Chicago, Los Angeles, New York*,
Lubok Verlag, Leipzig
- 2023 *Künstlerinnenheft: Ein schweres Herz muss man sich leisten können*, Libretto,
hrsg. von Hannah Eckstein, Kunstverein Friedrichshafen
- 2022 *Monographie: How Much Venice Water Do You Carry in Your Legs, Still?
How Much Taipei Water Do You Feel in the Fields, Now?*, Hammann von
Mier Verlag, München
- Beitrag: *Gelingendes Scheitern*, in: *Kunst + Unterricht*, Nr. 463/464
(Doppelheft), Autor: Johannes Kirschenmann
- 2021 *Künstlerinnenbuch: Nein, meine Erinnerungen kompostieren nicht. 61 Karten
von 61 Tagen in Taipeh*, Hammann von Mier Verlag & Galerie Tobias
Naehring
- Beitrag: *Künstlerin im Heft*, in: *aviso – Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst
in Bayern*, Ausgabe 1/21
- Beitrag mit Zeichnungen in: *Dioden, wie es Nacht* (vierhändig), Gedichte von
Nora Zapf, parasitenpresse

- 2020 *Monographie: Über die Tragik des menschlichen Körpers – Eine Oper in fünf Akten*, Hammann von Mier Verlag, München
- Beitrag : *Anmerkungen zur Haut* (mit Nikolai Gumbel): *Opernhäute*, in: [kon] *Paper No. 7: HAUT – Magazin für Literatur und Kultur*
- Beitrag: *Neukombinatoriken des menschlichen Körpers* (Sophie Schmidt / Rainer Wenrich), in: *Körperkreativitäten. Gesellschaftliche Aushandlungen mit dem menschlichen Körper*, hrsg. von Angela Treiber und Rainer Wenrich, transcript Verlag
- Katalogbeitrag: *Point of no return*, hrsg. von Olga Wiedenhöft, Luisa Koch und Sophie Schmidt, Kulturreferat München
- Beitrag: *Körperweitungen – Utopien der Verwandlung*, in: *Utopien, Kunst + Unterricht*, Nr. 443/444, Autor: Johannes Kirschenmann
- 2019 Sophia Mainka und Sophie Schmidt: *Nachrichten im Künstlerinnenprekariat*, Blogbeitrag, veröffentlicht von Wepsert Crew (*gepflegte Hysterie & feministischer Diskurs*)
- 2018 Beitrag mit Zeichenserie in: *Wat ben ik meer dan stilte*, Roos van Rijswijk, publiziert anlässlich der Open Studios 2018, Jan van Eyck Academie, Maastricht
- 2017 *Monographie: Nur kurz zur Übersicht*, veröffentlicht anlässlich der Debütantenausstellung 2017, Lothringer 13 Halle, München
- 2016 *Künstlerinnenbuch: Anmerkungen zu den Körperfunktionen – Vom Lungenfüßler zum Tausendlünger*, Selbstverlag
- Beitrag: *Anmerkungen zu den Körperfunktionen*, in:[kon] *Paper No. 3: SPIEL – Magazin für Literatur und Kultur*