

Vita Sophie Schmidt

Jahrgang 1986, lebt und arbeitet in München
E-Mail: sophman@gmx.de
Website: <http://sophieschmidt.info/>

Ausbildung

- | | | | |
|---------|---|---------|---|
| 2019–20 | Master of Arts »Kunst und Vermittlung«, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Dilleuth, Master of Arts 2020 | 2008–11 | Studium der Philosophie und Neueren Deutschen Literatur, Ludwig-Maximilians-Universität München |
| 2014–15 | Studium der Kontextuellen Malerei und Performance-Kunst, Akademie der Bildenden Künste Wien, Prof. Ashley Hans Scheirl und Prof. Carola Dertnig | | |
| 2011–16 | Studium der Kunsterziehung, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Dilleuth, Staatsexamen 2016 | | |
| 2010–17 | Studium der Bildhauerei, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Huber, <i>Meisterschülerin</i> , Diplom 2017 | | |

Projekte

- | | |
|------|---|
| 2023 | Gründung der Divenschule des Opernkollektivs DIVA mit Samuel Fischer-Glaser, Nikolai Gumbel und Angela Stiegler |
| 2020 | Gründung des Opernkollektivs DIVA mit Samuel Fischer-Glaser, Nikolai Gumbel und Angela Stiegler |

Lehre, Vorträge und Künstlerinnengespräche

- | | | |
|----------|---|---|
| WS 22/23 | Lehrauftrag: transform-Lehrer*innenfortbildung <i>Zur Revalidierung des Sinnlichen im Kunstunterricht</i> , mit Dr. Karin Hutflötz, Akademie der Bildenden Künste München, München

Artist Talk: Sophie Schmidt und Hannah Eckstein, Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen | Lecture-Performance im Rahmen des Symposiums <i>Klio trifft Hekate – Übergänge, Schwellen, Transformationen: Vermittlungen zwischen Kunst-Geschichte und Unterricht</i> unter Leitung von Prof. Johannes Kirschenmann, Akademie der Bildenden Künste München, München

Artist Talk, Treasure Hill Artist Village, Taipeh, TWN |
| SS 22 | Lehrauftrag: <i>Cyborg-Architektur als utopische Körper</i> , Department Gender Studies in Architecture, TU München, München

Gespräch und performatives Film Screening mit Alexander Kluge und dem Opernkollektiv DIVA, Knust Kunz Gallery Editions, München | Artist Talk, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT |
| WS 21/22 | Lecture Performance: <i>Prothesen als soziale Intelligenzen</i> , im Rahmen von <i>AI in Flux</i> , internationale Konferenz zur Geschichte der Künstlichen Intelligenz, Deutsches Museum, München | WS 20/21 Vortrag und Durchführung eines Workshops in der Klasse Susanne Kühn, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Nürnberg

Lecture-Performance im Rahmen des Symposiums <i>Menschen_Bildung im Dispositiv des Digitalen</i> , Akademie der Bildenden Künste München, München |

2018 Lecture-Performance und Vortrag im Rahmen der Tagung *Lektüre. Bilder vom Lesen – Vom Lesen der Bilder*, Evangelische Akademie Tutzing, Tutzing

Stipendien, Preise und Residencies

2023–25	Atelierförderung der Landeshauptstadt München	2019	LINK 2 FUTURE, Förderpreis des psychoanalytischen Seminars Zürich (PSZ), Zürich, CH
2022	USA-Stipendium des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst		Nominierung für ars viva 2020, Kulturpreis der deutschen Wirtschaft
	NEUSTART KULTUR-Stipendium, Stiftung Kunstfonds Neustart Kultur, Kunstfonds Bonn	2019–21	Atelierstipendium des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst
	Junge Kunst und Neue Wege, Stipendium für Junge Kunst, Bayern Innovativ	2017–18	Kunststipendium, Jan van Eyck Academie Maastricht, NL
2021	Residency, Taipei Residency Program, Taipei Artist Village, Taipeh, TWN	2017	Debütantenpreis des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst
	Kunststipendium, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT		Buchförderung der LfA Förderbank Bayern
2020	Arbeitsstipendium A1, Stiftung Kunstfonds, Bonn		Nominierung und Publikumspreis, Kunstclub 13 München
		2016	Examenspreis, Stiftung Kunstakademie München

Einzelausstellungen

2024	<i>Mothertongues in Carrybag</i> , knust kunz Gallery Editions, München	2021	<i>Bauchvorhangöffnung</i> , Galerie Tobias Naehring, Berlin
2023	<i>The World Is Now Licked With the Tongue</i> , strobe, New York, New York, USA		<i>My mouth is full of tongues, Schnecken-zahnzungen, Schlangenzüngelei, snails and snakes</i> , apartment der kunst, München
	<i>Ein schweres Herz muss man sich leisten können</i> , Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen		<i>Venetia Regina</i> , D3082 Woman Art Venice, Domus Civica, Venedig, IT
2022	<i>So weit wir auch fahren, so nah wir auch kommen</i> , Galerie Tobias Naehring, Leipzig		<i>How much Venice water do you carry in your legs, still? And how much Taipei water do you feel in the fields, now?</i> , Frontier Gallery No. 9, Treasure Hill Artist Village, Taipeh, TWN
	<i>Sophie Schmidt, recent works on paper</i> , KNUST×KUNZ+, München		
	<i>Luft zu Haut</i> , beacon, München	2020	<i>Knieberge</i> , Galerie Tobias Naehring, Leipzig
			<i>One last glory of the legs</i> , KNUST×KUNZ+, München

Female for Future, Hubert Burda Media,
München

*Da warf sie ihre Zunge raus, es gab keinen
schöneren Vorhang. Eine Oper über die Tragik
des menschlichen Körpers*, fructa space,
München

2019 *Und so vieles wurde unnötig: Die Beine, die
Arme*, nachtspeicher23, Hamburg

It Might Change, Josilda da Conceição Gallery,
Amsterdam, NL

2017 *Gurkenfresserzählung vor der Urmutter-
milchlegung*, Tanja Pol Galerie, München

Bauchigungen, Tanja Pol Galerie, München

2013 *Erster Fortbewegungsversuch*, Akademie-
Galerie, München

Performances und Lesungen

2024 Lesung: Sophie Schmidt mit Judith Neun-
häuserer, Galleria Doris Ghetta, Ortisei, IT

2023 *Die seitliche Intelligenz der Diva – Im
Spangenglobus*, Opernperformance von
Opernkollektiv DIVA im Rahmen der
Abschlussveranstaltung *IGGI: Ingenieur-
Geist und Geistes-Ingenieure. Eine Geschichte
der Künstlichen Intelligenz in der Bundes-
republik Deutschland*, Deutsches Museum,
München

meine drei lyrischen ichs, 32. Ausgabe – mit
KILIC, THIESSEN, MAINKA und SCHMIDT,
Lesung, Kunstverein München, München

Divella (Prelude), performatives Vorspiel zum
Filmscreening von Opernkollektiv DIVA:
Nikolai Gumbel, Samuel Fischer-Glaser,
Sophie Schmidt, Angela Stiegler und Lili
König, Fahrender Raum mit CinéVéloCité,
DER FAHRENDE RAUM, München

*Die Raddicchiofrau and the Brooklyn-Based
Crab*, Performance, DG Kunstraum, München

Tingling Entanglements, Performance, strobe,
New York, New York, USA

Lesung: Sophie Schmidt mit Sarah Lehnerer,
Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen

2022 Performatives Gespräch mit Hagen Verleger
und Buchpräsentation, Atelier Sophie
Schmidt, Atelierhaus Baumstraße, München

Buchpräsentation und Performance,
Deutsches Studienzentrums in Venedig,
Venedig, IT

Cyborgprozession, Performance in Kooperation
mit den Studierenden des Departments
Gender Studies in Architecture, TU München,
München

Shipping out, Gespräch und performative
Filmvorführung mit Alexander Kluge und
dem Opernkollektiv DIVA, Knust Kunz Gallery
Editions, München

to the land II, Performance, Perlacher Forst,
München

Divella 2022, Performance und Film premiere
von DIVA Opernkollektiv, Venedig/München
2022, Deutsches Studienzentrums in Venedig,
Venedig, IT

2021 *In the wings of the Ptarmigan: Schneehuhn-
leuchten in Brüssel*, Teil 2, Brüssel, BE

*In the Hands of the Ptarmigan: Schneehuhn-
leuchten in Knokke*, Ausstellung und
Performance Teil 1, KNUST+KUNZ Belgium,
Knokke-Heist, BE

Moby Dick in Köln, Performance im Rahmen
der Art Cologne 2021, Köln

Flora et Labora, Performance, Schwankhalle,
Bremen

Über die Tragik des menschlichen Körpers,
Online-Buchpräsentation bei Hammann von
Mier Verlag, München

2020 *Rooms of Now #5*, Performance in Kooperation
mit Vleeshal, Middelburg, NL

- Die Beschneidung des Vesuvs, eine Tischung*, Opernperformance mit dem Opernkollektiv DIVA, als Teil der Ausstellung *K 2020: This house is not a home*, Lothringer 13 Halle, München
- Sans Souci*, Erster Akt der Oper *Über Tragik des menschlichen Körpers*, Opernperformance mit dem Opernkollektiv DIVA, fructa space, München
- 2019 *Wet Lounge #1*, Lecture-Performance, TENT Rotterdam, Rotterdam, NL
- Nasenlochnarben and Zonenglühen in between*, Performance, Upominki, Amsterdam, NL
- Sophia Mainka × Sophie Schmidt*, Duett-Lesung, Import Export, München
- 2018 *Die Tomatenfrauen sind da*, Installation und Performance als Teil der Ausstellung *NachbarN: Menschen in der Gotzingerstraße*, comN – Das Netzwerkhaus, München
- Learning to Walk: Künstliche Intelligenz und Körper*, Performance, Kunstverein München, München
- Nasenlochnarben und Zonenglühen*, Performance und Installation im Rahmen der Ausstellung *Third Anniversary of Chalton Gallery*, Chalton Gallery, London, GB
- 2017 *Vom Lungenfüßler zum Tausendlünger*, Lesung am Großen Tag der jungen Münchner Literatur, Einstein Kultur, München
- 2016 *Mückengymnastik*, Lecture-Performance, Cabaret Voltaire, Zunfthaus Voltaire Manifesta 11, Zürich, CH
- 2015 *Uncanny bodies – Imagetanz*, Festival für Choreographie, Performance und unheimliche Körper, brut Wien, Künstlerhaus am Karlsplatz, Wien, AT
- Lungenfüßler*, Performance, Anatomiesaal der Akademie der Bildenden Künste Wien, Wien, AT

Gruppenausstellungen

- 2024 *Alhambra*, Milchstraße, München
- Schatten auf Schnee*, Galleria Doris Ghetta, Ortisei, IT
- 2023 *Jahresgaben*, Kunstverein München, München
- Relax – BBK-Mitglieder stellen aus 2023*, Galerie der Künstler*innen, München
- The Color of Pomegranates*, MAMOTH, London, GB
- Rosa Immergruen – Zeitgenössische Kunst und lyrische Zeitreise*, DG Kunstraum, München
- 2022 *Jahresgaben*, Kunstverein München
- Jahresgaben*, Verein zur Förderung Urbaner Kunst e. V., München
- Alt wie ein Baum*, Atelierhaus Baumstraße, München
- Maison d'artistes*, Opernkollektiv DIVA, Franciose Heitsch, Saint-Raphale, FR
- Art Düsseldorf 2022*, Düsseldorf
- Förderpreise der Landeshauptstadt München 2022*, Lothringer 13 Halle, München
- 2021 *Jahresgaben*, Verein zur Förderung Urbaner Kunst e. V., München
- Art Cologne 2021*, Galerie Tobias Naehring, Köln
- Art Cologne 2021*, Galerie Sabine Knust, Köln
- 2020 *A Quest For Lasting Values*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig
- 2019 *Point of No Return*, Kunstarkaden München: Museum für zeitgenössische Werke junger Künstler*innen, München
- Der Rausch*, Arti et Amicitiae, Amsterdam, NL
- Primitiv cool*, Sardenhaus, München
- Super BOOKS*, Haus der Kunst, München

- Die ersten Jahre der Professionalität*, Galerie der Künstler*innen, München
- Z Common Ground*, Verein zur Förderung Urbaner Kunst e. V., München
- Some Stories*, Galerie 21, Hamburg
- Eine Mauer aus fließend Wasser entflammt den Juni erneut*, Kunst Block Balve, München
- 2018 *Preview 2019*, nachtspeicher 23, Hamburg
- BLICK FANG*, Kunsthaus Kaufbeuren, Kaufbeuren
- Tacker*, Galerie der Künstler*innen, München
- Open Studios*, Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL
- Malevolent Eldritch Shrieking*, Attercliffe, Sheffield, UK
- 2017 *Beta*, Caradura, Mexico City, MEX
- In da Hood*, Studio Robert Widmann, München
- Debütantenausstellung*, Lothringer 13 Halle, München
- Show 14*, Easy Upstream, München
- 2016 *Junge Kunst, Kunst im Künstlerhaus Marktoberdorf*, Museum für zeitgenössische Kunst, Marktoberdorf
- Unboxing Pandora*, Kunstpavillon im Alten Botanischen Garten München, München
- 2015 *Pip*, Kunstarkaden München: Museum für zeitgenössische Werke junger Künstler*innen, München
- Beyond the pale*, Gallery Dina Renninger, München
- 2014 *Zimmer frei*, Hotel Mariandl, München
- Beyond the pale*, Galerie 52, Folkwang Universität der Künste, Essen
- 2013 *In the future art will be a lower class phenomenon*, Aa collection, Wien, AT
- 2012 *Den Raum vielleicht relativ dunkel und ungewiss halten*, Spiegelsaal in Clärchens Ballhaus, Berlin

Publikationen und Künstlerinnenbücher

- 2024 Künstlerinnenheft: *Sophie Schmidt: Alaska, Chicago, Los Angeles, New York*, Lubok Verlag, Leipzig
- Beitrag: *Künstlerin im Heft* in *AVISO – Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst in Bayern*, Nr. 1/21
- 2023 Künstlerinnenheft: *Ein schweres Herz muss man sich leisten können*, Libretto, Herausgeberin: Hannah Eckstein, Kunstverein Freidrichshafen
- Beitrag mit Zeichnungen in: *Dioden, wie es Nacht (vierhändig) Gedichte*, Nora Zapf, parasitenpresse
- 2022 Monographie: *How much Venice water do you carry in your legs, still? How much Taipei water do you feel in the fields, now?* Hammann von Mier Verlag, München
- 2020 Monographie: *Über die Tragik des menschlichen Körpers – Eine Oper in fünf Akten*, Hammann von Mier Verlag, München
- Beitrag 1 (*Anmerkungen zur Haut*), Beitrag 2 (mit Nikolai Gumbel: *Opernhäute*) in: *[kon] Paper – Magazin für Literatur und Kultur* (Nr. 7: HAUT)
- 2021 Künstlerinnenbuch: *Nein, meine Erinnerungen kompositieren nicht, 61 Karten von 61 Tagen in Taipeh*, Hammann von Mier Verlag & Galerie Tobias Naehring

Beitrag: *Neukominatoriken des menschlichen Körpers* (Sophie Schmidt / Rainer Wenrich, in: *Körperkreativitäten, Gesellschaftliche Aushandlungen mit dem menschlichen Körper*, Hrsg.: Angela Treiber und Rainer Wenrich), transcript Verlag

Katalog: *Point of no return*, von Olga Wiedenhöft, Luisa Koch, Sophie Schmidt, Hrsg. Kulturreferat München.

Beitrag: *Körperweitungen – Utopien der Verwandlung*, in: *Kunst + Unterricht*, Nr. 443/444 (Doppelheft *Utopien*), Autor: Kirschenmann

- 2019 Sophia Mainka und Sophie Schmidt: *Nachrichten im Künstlerinnenprekariat*, veröffentlicht von Wepsert Crew, Blog, gepflegte Hysterie & feministischer Diskurs

Presse

- 2023 Frankfurter Allgemeine Zeitung (Feuilleton): *Auf den Spuren des schwarzen Wassers*, Karen Krüger

Süddeutsche Zeitung (Feuilleton): *Vom Leben und Sterben der Blumen*, Erika Wäcker-Babnik

BUNTE (Art News): *Überall erblüht die Kunst*, Mon Müllerschön

Schwäbische Zeitung: *Zur Utopie führen keine Manifeste. Ausstellung im Kunstverein: Sophie Schmidt arbeitet an einem empathischen Weltverhältnis*, Harald Ruppert

Art Viewer: *Sophie Schmidt at Kunstverein Friedrichshafen*

Schwäbische: *Eine Kunst, die verletzlich macht*

Contemporary Art Library: *Sophie Schmidt, A Heavy Heart Has to be Affordable*, Kunstverein Friedrichshafen

Contemporary Art Library: *The Colour of Pomegranates*, MAMOTH, London

- 2018 Beitrag mit Zeichenserie in: *Wat ben ik meer dan stilte*, Roos van Rijswijk, publiziert anlässlich der *Open Studios 2018*, Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

- 2017 Monographie: *Nur kurz zur Übersicht*, veröffentlicht anlässlich der Debütantenausstellung 2017, Lothringer 13 Halle, München

- 2016 Künstlerinnenbuch: *Anmerkungen zu den Körperfunktionen – Vom Lungenfüßler zum Tausendlüngler*. Selbst herausgegeben

Beitrag in: *[kon] Paper – Magazin für Literatur und Kultur* (Nr. 3: Spiel)

- 2022 Contemporary Art Library: *Sophie Schmidt, Luft zu Haut*, beacon, Munich

Art Viewer: *Sophie Schmidt at beacon*

- 2021 Radio Taiwan International: *Von Venedigwasser und Taipeiwasser: Künstlerin Sophie Schmidt im Interview I und II*

- 2020 galerytalk.net – Wir schreiben Kunst: *Münchener Kunstgriff*, 22. 01. – 04. 02. 2020

KubaParis – Zeitschrift für junge Kunst: *Sophie Schmidt, Knieberge*

- 2018 Münchner Feuilleton: *Bauchigungen, Brustigungen und Durchdringungen*, Quirin Brunnmeier