

Vita Sophie Schmidt

Born 1986, lives and works in Munich.

sophman@gmx.de

<http://sophieschmidt.info/>

EDUCATION

- 2019–2020 MA in Art and Communication with Prof. Stephan Dilleuth (2020), Academy of Fine Arts Munich
- 2014–2015 Erasmus scholarship, Academy of Fine Arts Vienna with Prof. Ashley Hans Scheirl, Prof. Carola Dertrig and Prof. Julian Göthe
- 2011–2016 Art education studies with Prof. Stephan Dilleuth, Academy of Fine Arts Munich, completed with state examination 2016
- 2010–2017 Graduate studies in fine arts with Prof. Stephan Huber, (completed with distinction 2017), Academy of Fine Arts Munich
- 2008–2011 Philosophy and German literature studies, Ludwig Maximilian University, Munich

Projects

- 2020 Co-Founding of opera collective DIVA with Nikolai Gumbel, Samuel Fischer-Glaser, Angela Stiegler

GRANTS / RESIDENCIES / SCHOLARSHIPS

- 2023–2025 Studio Grant from the City of Munich
- 2022 USA Grant, Bavarian State Ministry of Sciences, Research and the Arts
- 2021 Taipei Residency Program (Taipei Artist Village, Taipei, Taiwan), Grant of the Munich Department of Art, Goethe Institut Taipei and the Taipei Culture Foundation, TWN
Art Scholarship, German Study Centre in Venice, Italy, Studio Grant of the Bavarian State Ministry of Sciences, Research and the Arts (2021–2020), IT
- 2020 A1 (working) stipend, Stiftung Kunstfonds
- 2019 LINK 2 FUTURE, Award of the Psychoanalytical Seminar Zurich (PSZ)
Nomination for ars viva 2020, Kulturkreis der deutschen Wirtschaft
- 2019–2022 Studio Grant of the Bavarian State Ministry of Sciences, Research and the Arts
- 2017–2018 Art Scholarship, Jan van Eyck Academie, Maastricht, Netherlands, NL
- 2017 Début Grant of the Bavarian State Ministry of Sciences, Research and the Arts
Project Grant of the LfA Förderbank Bayern
Kunstklub 13 Nomination and Audience Award, Munich
- 2016 Award for final project, Stiftung Kunstakademie München
- 2015 Acquisition, City of Vienna M7, Museum MUSA (Museum, Startgalerie, Artothek, Collection of Contemporary Art, Cultural Department of the City of Vienna), AT

TEACHING

- 2022/2023 transform – continued education for teachers, *Revalidating the sensory in art education*, with Dr. Karin Hutflötz, Academy of Fine Arts Munich
Artist talk between Sophie Schmidt and Hannah Eckstein, Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen
- 2022 Teaching assignment, *Cyborg architecture as utopian bodies*, Department of Gender Studies in Architecture, Technical University of Munich
Cyborg Procession, Performance in cooperation with the Department of Gender Studies in Architecture, Technical University of Munich, DE
Artist talk and video screening, Alexander Kluge with Opernkollektiv DIVA, Knust Kunz Gallery Editions, München
- 2021 Lecture performance, Prothesen as social Intelligence, as part of “AI in Flux,” International Conference on the History of Artificial Intelligence, German Museum, Munich
Lecture performance as part of the symposium *Clio meets Hecate – Transitions, Thresholds, Transformations: Mediations between Art History and Teaching*, directed by Prof. Johannes Kirschenmann, Academy of Fine Arts Munich
Artist talk, Treasure Hill Artist Village, Taipei, TWN
Artist talk, German Study Centre in Venice, IT
Workshop with the students of Susanne Kühn, painting department, Academy of Fine Arts Nuremberg
- 2020 Lecture performance as part of the symposium *Humans_Education in the Digital Dispositif*, Munich
- 2018 Leib lesen lernen: Nasenlochnarben und Zonenglühen. Mit der Trennungsüberwindungsprothese zum Tausendlünger, lecture performance as part of the seminar *Readings: Images from Reading – On Reading Images*, Protestant Academy of Tutzing, Tutzing, DE

SOLO EXHIBITIONS

- 2023 *The World is now licked with the Tongue*, strobe, New York City, New York, USA
Ein schweres Herz muss man sich leisten können, Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen
- 2022 *So weit wir auch fahren, so nah wir auch kommen*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE
Luft zu Haut, beacon, Munich, DE
- 2021 *Bauchvorhangöffnung*, Galerie Tobias Naehring, Berlin, DE
My mouth is full of tongues, *Schneckenzahnzungen*, *Schlangenzüngelei*, *snails and snakes*, apartment der kunst, Munich, DE
Venetia Regina, D3082 Woman Art Venice, Domus Civica, Venice, IT
How much Venice water do you carry in your legs, still? And how much Taipei water do you feel in the fields, now? Frontier Gallery No. 9, Treasure Hill Artist Village, Taipei, TWN
- 2020 *Knieberge*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE

- One last glory of the legs*, KNUST+KUNZ, Munich, DE
Female for Future, Hubert Burda Media, Munich, DE
Da warf sie ihre Zunge raus, es gab keinen schöneren Vorhang.
Eine Oper über die Tragik des menschlichen Körpers. fructa space,
Munich, DE
- 2019 *Und so vieles wurde unnötig: Die Beine, die Arme*, nachtspeicher23,
Hamburg, DE
It Might Change, Josilda da Conceição Gallery, Amsterdam
- 2017 *Gurkenfresserzählung vor der Urmuttermilchlegung*, Tanja Pol Galerie,
Munich, DE
Bauchigungen, Tanja Pol Galerie, Munich, DE
- 2013 *Erster Fortbewegungsversuch*, AkademieGalerie, Munich, DE

PERFORMANCES/Readings

- 2023 *Die seitliche Intelligenz der Diva – Im Spangenglobus*, Performance von
Opernkollektiv DIVA as part of the project IGGI The Engineering Spirit
and Engineers of Mind, Deutsches Museum, Munich, DE
meine drei lyrischen ichs, 32. Ausgabe – mit KILIC, THIESSEN,
MAINKA und SCHMIDT, reading by Sophie Schmidt and Sophia
Mainka, Kunstverein München, Munich
Divella, performance and video screening of Opernkollektiv DIVA,
Fahrender Raum mit CinéVéloCité, DER FAHRENDE RAUM, Munich
Die Raddicchiofrau and the Brooklyn Based Crab, Performance, DG
Kunstraum, Munich, DE
Tingling Entanglements, Performance, strobe, New York City, New
York, USA
Reading by Sophie Schmidt and Sarah Lehnerer, Kunstverein
Friedrichshafen, Friedrichshafen
- 2022 Performative talk with Hagen Verleger and book presentation, Studio
Sophie Schmidt, Atelierhaus Baumstraße, Munich
Book presentation and performance, German Study Centre in Venice,
IT
Cyborg Procession, Performance in cooperation with the Department
of Gender Studies in Architecture, Technical University of Munich, DE
to the land II, art in public, Perlacher Forst, Munich, DE
Divella 2022, performance and video screening of opera collective,
Venice /Munich 2022, German Study Centre in Venice, IT
- 2021 *In the wings of the Ptarmigan – Schneehuhnleuchten in Brüssel*,
performance, part 2, Brussels, BE
In the Hands of the Ptarmigan – Schneehuhnleuchten in Knokke,
exhibition and performance, KNUST KUNZ Belgium, Knokke-Heist, BE
Moby Dick in Köln, performance as part of Art Cologne 2021, DE
Flora et Labora, Performance as part of the Performance
Festival, Schwankhalle, Bremen, DE
Über die Tragik des menschlichen Körpers, online book
presentation with Hammann von Mier Verlag, Munich, DE

- 2020 *Rooms of Now #5*, performance, Vleeshal, Middelburg, Netherlands, NL
Die Beschneidung des Vesuvs, eine Tischung, opera performance with opera collective DIVA: Nikolai Gümbel, Samuel Fischer-Glaser, Sophie Schmidt, Angela Stiegler und Lili König, as part of the exhibition *K 2020*
This house is not a home, Lothringer 13 Halle, Ein Kunstraum der Stadt München, Munich, DE
Sans Souci, first act of the opera *Über die Tragik des menschlichen Körpers*, opera performance with Opernkollektiv DIVA, fructa space, Munich, DE
- 2019 *Wet Lounge #1*, lecture performance, TENT Rotterdam
Nasenlochnarben and Zonenglühen in between, performance, Upominki, Amsterdam, NL
Sophia Mainka x Sophie Schmidt, duet reading, Import Export, Munich, DE
- 2018 *Nose-hole-scars and Zonenglühen dazwischen*, performance as part of the exhibition *Third Anniversary of Chalton Gallery*, Chalton Gallery, London, UK
Die Tomatenfrauen sind da, performance as part of the exhibition *NachbarN-Menschen in der Gotzingerstraße*, comN – Das Netzwerkhaus, Munich, DE
Learning to Walk: Künstliche Intelligenz und Körper, performance, Kunstverein München, Munich, DE
- 2017 *Vom Lungenfüßler zum Tausendlünger*, reading as part of the Great Day of Young Munich Literature, Einstein Kultur, Munich, DE
- 2016 *Mückengymnastik*, lecture performance as part of Manifesta 11, *ZunftHaus Voltaire Manifesta 11*, Cabaret Voltaire, Zurich, CH
- 2015 *Uncanny bodies – Imagetanz. Festival für Choreographie, Performance und unheimliche Körper*, Performance, brut Vienna, Künstlerhaus am Karlsplatz, Vienna, AT
Lungenfüßler, performance as part of the academy exhibition, anatomical theater, Academy of Fine Arts Vienna, AT

GROUP EXHIBITIONS

- 2023 *Jahresgaben*, Kunstverein München, Munich, DE
The Color of Pomegranates, MAMOTH, London, GB
Rosa Immergruen–Zeitgenössische Kunst und lyrische Zeitreise, DG Kunstraum, München
- 2022 *Jahresgaben*, Kunstverein München, München
Jahresgaben, Verein zur Förderung Urbaner Kunst e.V
Alt wie ein Baum, Atelierhaus Baumstraße, Munich, DE
Maison d'artistes, Opernkollektiv DIVA, Franciose Heitsch, Saint-Raphale, France, FR
Art Düsseldorf 2022, Düsseldorf, DE
Award for young artists of the city of Munich 2022, Lothringer 13 Halle, Ein Kunstraum der Stadt München, Munich, DE
- 2021 *Jahresgaben*, Verein zur Förderung Urbaner Kunst eV, DE
Art Cologne 2021, Galerie Tobias Naehring, Cologne, DE
Art Cologne 2021, Galerie Sabine Knust, Cologne, DE

- 2020 *A Quest For Lasting Values*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig
K 60, Wilhelm Hallen, Berlin, DE
Moments Of Clarity Are So Rare – Artists of the gallery and friends,
Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE
- 2019 *A Quest For Lasting Values*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE
Point of no return, Kunstarkaden München: Museum für
zeitgenössische Werke junger Künstler*innen, Munich, DE
Der Rausch, Arti et Amicitiae, Amsterdam, NL
Primitiv cool, Sardenhaus, Munich, DE
Super BOOKS, Haus der Kunst, Munich, DE
Die ersten Jahre der Professionalität, Galerie der Künstler*innen,
Munich, DE
Some Stories, Galerie 21, Hamburg, DE
Eine Mauer aus fließend Wasser entflammt den Juni erneut, Kunst
Block Balve, Munich, DE
- 2018 *BLICK FANG*, Kunsthaus Kaufbeuren, Kaufbeuren, DE
Tacker, Galerie der Künstler*innen, Munich, DE
Open Studios, Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL
Malevolent Eldritch Shrieking, Attercliffe, Sheffield, UK
- 2017 *Beta*, Caradura, Mexico City, MEX
In da Hood, Studio Robert Widmann, Munich, DE
Debütantenausstellung, Lothringer 13 Halle, Munich, DE
Show 14, Easy Upstream, Munich, DE
- 2016 *Junge Kunst*, Künstlerhaus Marktoberndorf, Museum for Contemporary
Art, Marktoberndorf, Germany, DE
Unboxing Pandora, Kunstpavillon im Alten Botanischen Garten
München, Munich, DE
Kritische Massenausstellung aus der MANEGE, Kunstarkaden
München: Museum für zeitgenössische Werke junger Künstler*innen,
Munich, DE
- 2015 *Pip*, Kunstarkaden München: Museum für zeitgenössische Werke
junger Künstler*innen, Munich, DE
Beyond the pale, Gallery Dina Renninger, Munich
- 2014 *Zimmer frei*, Hotel Mariandl, Munich, DE
Beyond the pale, Gallery 52 Folkwang, University of Arts, Essen,
Germany, DE
- 2013 *In the future art will be a lower class phenomenon*, Aa collection,
Vienna, AT
- 2012 *Den Raum vielleicht relativ dunkel und ungewiss halten*, Spiegelsaal
Klärchens Ballhaus, Berlin, DE

ARTIST BOOKS / PUBLICATIONS

- 2023 Artist booklet: *Ein schweres Herz muss man sich leisten können, Libretto*, edited by Hannah Eckstein, Kunstverein Freidrichshafen.
- 2022 Monograph: *How Much Venice Water Do You Carry In Your Legs, Still? How Much Taipeh Water Do You Feel In The Fields, Now?* published by Hammann von Mier.
- 2021 Artist book: *Nein, meine Erinnerungen kompostieren nicht, 61 Karten von 61 Tagen in Taipeh*, published by Hammann von Mier and Gallery Tobias Naehring.
Xontribution: "1/21 // Künstlerin im Heft" in *AVISO – Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst in Bayern*.
Contribution of drawings in book of poetry by Nora Zapf: *Dioden, wie es Nacht (vierhändig)*, parasitenpress.
- 2020 Contribution: "Knieberge" in *KubaParis – Zeitschrift für junge Kunst*
Monograph: *Über die Tragik des menschlichen Körpers – Eine Oper in fünf Akten*, published by Hammann von Mier.
Contribution: "Anmerkungen zur Haut" and "Opernhäute" (together with Nikolai Gümbel) in *[kon] Magazin für Literatur und Kultur*, issue no. 7: "HAUT – [kon] Paper".
Contribution: Sophie Schmidt and Rainer Wenrich, "Neukombinatoriken des menschlichen Körpers" in *Körperkreativitäten, Gesellschaftliche Aushandlungen mit dem menschlichen Körper*, Edited by Angela Treiber and Rainer Wenrich, transcript Verlag.
Contribution: "Körperweitungen – Utopien der Verwandlung" in *Utopien, Kunst und Unterricht*, issue no. 443/444.
- 2019 "Sophia Mainka and Sophie Schmidt: Nachrichten im Künstlerinnenprekariat" (blog) in *Gepflegte Hysterie & Feministischer Diskurs*, website of Wepsert Crew.
- 2018 Contribution of a series of drawings in Roos van Rijswijk, *Wat ben ik meer dan stilte*, published as part of Open Studios 2018 at Jan van Eyck Academie, Maastricht.
- 2017 Monograph: *Nur kurz zur Übersicht*, published as part of the debutant's exhibition 2017 at Lothringer 13 Halle, Munich.
- 2016 Artist book: *Anmerkungen zu den Körperfunktionen – Vom Lungenfüßler zum Tausendlünger*, self-published.

Press

- 2023 FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG, Feuilleton: Auf den Spuren des schwarzen Wassers, Karen Krüger
Süddeutsche Zeitung, Feuilleton, Vom Leben und Sterben der Blumen, Erika Wäcker-Babnik
BUNTE, ARTNEWS: Überall erblüht die Kunst, Mon Müllerschön,
Schwäbische Zeitung: Zur Utopie führen keine Manifeste, Ausstellung im Kunstverein Sophie Schmidt arbeitet an einem empathischen Weltverhältnis, Harald Ruppert
Art Viewer: Sophie Schmidt at Kunstverein Friedrichshafen
<https://artviewer.org/sophie-schmidt-at-kunstverein-friedrichshafen/>
Schwäbische: Eine Kunst die verletzlich macht
<https://www.schwaebische.de/regional/bodensee/friedrichshafen/eine->

- kunst-die-verletzlich-macht-1587391
Contemporary Art Library: Sophie Schmidt, A heavy hart has to be affordable, Kunstverein Friedrichshafen
<https://www.contemporaryartlibrary.org/artist/sophie-schmidt-11630>
Contemporary Art Library: The colour of pomegranates, MAMOTH, London
<https://www.contemporaryartlibrary.org/artist/sophie-schmidt-11630>
- 2022
Contemporary Art Library: Sophie Schmidt, Luft zu Haut, beacon, Munich
<https://www.contemporaryartlibrary.org/artist/sophie-schmidt-11630>
Art Viewer: Sophie Schmidt at beacon
<https://artviewer.org/sophie-schmidt-at-beacon/>
- 2021
Radio Taiwan International: Von Venedigwasser und Taipeiwasser: Künstlerin Sophie Schmidt im Interview I und II,
<https://de.rti.org.tw/radio/programMessageView/id/104137>
- 2020
galerytalk.net. wir schreiben Kunst: Münchner Kunstgriff, 22.1.-04.02.20, <https://www.galerytalk.net/muenchner-kunstgriff-22-01-04-02-20/>
KubaParis – Zeitschrift für junge Kunst: Sophie Schmidt, Knieberge
<https://kubaparis.com/archive/knieberge-sophie-schmidt>
- 2018
Münchner Feuilleton: Bauchigungen, Brustigungen und Durchdringungen, Quirin Brunmeier