

## Vita Sophie Schmidt

---

Jahrgang 1986, lebt und arbeitet in München  
E-Mail: [sophman@gmx.de](mailto:sophman@gmx.de)  
Website: <http://sophieschmidt.info/>

### Ausbildung

---

- |         |   |         |   |
|---------|---|---------|---|
| 2019–20 | Masterstudium Kunst und Vermittlung, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Dillemath, Master of Arts 2020                        | 2011–16 | Studium der Kunsterziehung, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Dillemath, Staatsexamen 2016 |
| 2014–15 | Studium der Kontextuellen Malerei und Performance-Kunst, Akademie der Bildenden Künste Wien, Prof. Ashley Hans Scheirl und Prof. Carola Dertnig | 2010–17 | Studium der Bildhauerei, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Huber, Diplom 2017              |
|         |   | 2008–11 | Studium der Philosophie und Neueren Deutschen Literatur, Ludwig-Maximilians-Universität München               |

### Stipendien und Preise

---

- |         |   |         |   |
|---------|---|---------|---|
| 2023–25 | Atelierförderung der Landeshauptstadt München                                       | 2019–21 | Atelierstipendium des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst |
| 2022    | USA-Stipendium des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst        | 2017–18 | Kunststipendium, Jan van Eyck Academie Maastricht, NL                           |
|         | NEUSTART KULTUR-Stipendium, Stiftung Kunstfonds Neustart Kultur, Kunstfonds Bonn    | 2017    | Debütantenpreis des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst   |
|         | Junge Kunst und Neue Wege, Stipendium für Junge Kunst, Bayern Innovativ             |         | Buchförderung der LfA Förderbank Bayern   |
| 2021    | Residency, Taipei Residency Program, Taipei Artist Village, Taipeh, TWN             |         | Nominierung und Publikumspreis, Kunstclub 13 München                            |
|         | Kunststipendium, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT                   | 2016    | Examenspreis, Stiftung Kunstakademie München                                    |
| 2020    | Arbeitsstipendium A1, Stiftung Kunstfonds, Bonn                                     |         |   |
| 2019    | LINK 2 FUTURE, Förderpreis des psychoanalytischen Seminars Zürich (PSZ), Zürich, CH |         |   |
|         | Nominierung für ars viva 2020, Kulturpreis der deutschen Wirtschaft                 |         |   |

## Lehre und Vorträge

---

- 2022–23 WiSe: *transform – Lehrer\*innenfortbildung zur Revalidierung des Sinnlichen im Kunstunterricht*, mit Dr. Karin Hutflötz, Akademie der Bildenden Künste München, München
- 2022 SoSe: Lehrauftrag *Cyborg-Architektur als utopische Körper*, Department Gender Studies in Architektur, TU München, München
- 2021 WiSe: Lecture Performance *Prothesen als soziale Intelligenzen*, im Rahmen von *AI in Flux*, internationale Konferenz zur Geschichte der Künstlichen Intelligenz, Deutsches Museum, München
- Lecture-Performance im Rahmen des Symposiums *Klio trifft Hekate – Übergänge, Schwellen, Transformationen: Vermittlungen zwischen Kunst-Geschichte und Unterricht* unter Leitung von Prof. Johannes Kirschenmann, Akademie der Bildenden Künste München, München
- 2020 Artist Talk, Treasure Hill Artist Village, Taipeh, TWN
- Artist Talk, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT
- 2020 WiSe: Vortrag und Durchführung eines Workshops in der Klasse Susanne Kühn, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Nürnberg
- 2018 Lecture-Performance im Rahmen des Symposiums *Menschen\_Bildung im Dispositiv des Digitalen*, Akademie der Bildenden Künste München, München
- Lecture-Performance und Vortrag im Rahmen der Tagung *Lektüre. Bilder vom Lesen – Vom Lesen der Bilder*, Evangelische Akademie Tutzing, Tutzing

## Einzelausstellungen

---

- 2023 *The World Is Now Licked With the Tongue*, strobe, New York, New York, USA
- Ein schweres Herz muss man sich leisten können*, Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen
- 2022 *So weit wir auch fahren, so nah wir auch kommen*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig
- Luft zu Haut*, beacon, München
- 2021 *Bauchvorhangöffnung*, Galerie Tobias Naehring, Berlin
- My mouth is full of tongues, Schnecken-zahnzungen, Schlangenzüngelei, snails and snakes*, apartment der kunst, München
- Venetia Regina*, D3082 Woman Art Venice, Domus Civica, Venedig, IT
- How much Venice water do you carry in your legs, still? And how much Taipei water do you feel in the fields, now?*, Frontier Gallery No. 9, Treasure Hill Artist Village, Taipeh, TWN
- 2020 *Knieberge*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig
- One last glory of the legs*, KNUST×KUNZ+, München
- Female for Future*, Hubert Burda Media, München
- Da warf sie ihre Zunge raus, es gab keinen schöneren Vorhang. Eine Oper über die Tragik des menschlichen Körpers*, fructa space, München
- 2019 *Und so vieles wurde unnötig: Die Beine, die Arme*, nachtspeicher23, Hamburg
- It Might Change*, Josilda da Conceição Gallery, Amsterdam, NL
- 2017 *Gurkenfresserzahnung vor der Urmuttermilchlegung*, Tanja Pol Galerie, München
- Bauchigungen*, Tanja Pol Galerie, München
- 2013 *Erster Fortbewegungsversuch*, Akademie-Galerie, München

## Performances und Lesungen

---

- 2023 *Divella*, Performance und Filmscreening von Opernkollektiv DIVA, Fahrender Raum mit CinéVéloCité, DER FAHRENDE RAUM, München
- Die Raddicchiofrau and the Brooklyn-Based Crab*, DG Kunstraum, München
- Tingling Entanglements*, strobe, New York, New York, USA
- Lesung von Sophie Schmidt mit Sarah Lehnerer, Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen
- Künstlerinnengespräch zwischen Sophie Schmidt und Hannah Eckstein, Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen
- 2022 Performatives Gespräch mit Hagen Verleger und Buchpräsentation, Atelier Sophie Schmidt, Atelierhaus Baumstraße, München
- Buchpräsentation und Performance, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT
- Cyborgprozession*, Performance in Kooperation mit Department Gender Studies in Architektur, TU München, München
- Shipping out*, performative Filmvorführung von Opernkollektiv DIVA und KünstlerInnen-gespräch mit Alexander Kluge, Knust Kunz Gallery Editions, München
- to the land II*, Perlacher Forst, München
- Divella 2022*, Performance und Filmpremiere von DIVA Opernkollektiv, Venedig/München 2022, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT
- 2021 *In the wings of the Ptarmigan: Schneehuhn-leuchten in Brüssel*, Teil 2, Brüssel, BE
- In the Hands of the Ptarmigan: Schneehuhn-leuchten in Knokke*, Ausstellung und Performance Teil 1, KNUST+KUNZ Belgium, Knokke-Heist, BE
- Moby Dick in Köln*, Performance im Rahmen der Art Cologne 2021, Köln
- Flora et Labora*, Performance im Rahmen des Performance Festivals, Schwankhalle, Bremen
- Über die Tragik des menschlichen Körpers*, Online-Buchpräsentation bei Hammann von Mier Verlag, München
- 2020 *Rooms of Now #5*, Performance in Kooperation mit Vleeshal, Middelburg, NL
- Die Beschneidung des Vesuvs, eine Tischung*, Opernperformance mit dem Opernkollektiv DIVA (Nikolai Gumbel, Samuel Fischer-Glaser, Sophie Schmidt, Angela Stiegler und Lili König), als Teil der Ausstellung *K 2020: This house is not a home*, Lothringer 13 Halle, München
- Sans Souci*, Erster Akt der Oper *Über Tragik des menschlichen Körpers*, Opernperformance mit dem Opernkollektiv DIVA (Nikolai Gumbel, Samuel Fischer-Glaser, Sophie Schmidt, Angela Stiegler und Quirin Brunmeier), fructa space, München
- 2019 *Wet Lounge #1*, Lecture-Performance, TENT Rotterdam, Rotterdam, NL
- Nasenlochnarben and Zonenglühen in between*, Performance, Upominki, Amsterdam, NL
- Sophia Mainka × Sophie Schmidt*, Duett-Lesung, Import Export, München
- 2018 *Die Tomatenfrauen sind da*, Installation und Performance als Teil der Ausstellung *NachbarN: Menschen in der Gotzingerstraße*, comN – Das Netzwerkhaus, München
- Learning to Walk: Künstliche Intelligenz und Körper*, Performance, Kunstverein München, München
- Nasenlochnarben und Zonenglühen*, Performance und Installation im Rahmen der Ausstellung *Third Anniversary of Chalton Gallery*, Chalton Gallery, London, GB
- 2017 *Vom Lungenfüßler zum Tausendlüngler*, Lesung am Großen Tag der jungen Münchner Literatur, Einstein Kultur, München

- 2016 *Mückengymnastik*, Lecture-Performance, Cabaret Voltaire, Zunfthaus Voltaire Manifesta 11, Zürich, CH
- 2015 *Uncanny bodies – Imagetanz*, Festival für Choreographie, Performance und unheimliche Körper, brut Wien, Künstlerhaus am Karlsplatz, Wien, AT
- Lungenfüßler*, Performance, Anatomiesaal der Akademie der Bildenden Künste Wien, Wien, AT

## Gruppenausstellungen

---

- 2023 *The Color of Pomegranates*, MAMOTH, London, GB
- Rosa Immergruen – Zeitgenössische Kunst und lyrische Zeitreise*, DG Kunstraum, München
- 2022 *Jahresgaben*, Kunstverein München
- Jahresgaben*, Verein zur Förderung Urbaner Kunst e. V., München
- Alt wie ein Baum*, Atelierhaus Baumstraße, München
- Maison d'artistes*, Opernkollektiv DIVA, Franciose Heitsch, Saint-Raphale, FR
- Art Düsseldorf 2022*, Düsseldorf
- Förderpreise der Landeshauptstadt München 2022*, Lothringer 13 Halle, München
- 2021 *Jahresgaben*, Verein zur Förderung Urbaner Kunst e. V., München
- Art Cologne 2021*, Galerie Tobias Naehring, Köln
- Art Cologne 2021*, Galerie Sabine Knust, Köln
- 2020 *A Quest For Lasting Values*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig
- 2019 *Point of No Return*, Kunstarkaden München: Museum für zeitgenössische Werke junger Künstler\*innen, München
- Der Rausch*, Arti et Amicitiae, Amsterdam, NL
- Primitiv cool*, Sardenhaus, München
- Super BOOKS*, Haus der Kunst, München
- Die ersten Jahre der Professionalität*, Galerie der Künstler\*innen, München
- Z Common Ground*, Verein zur Förderung Urbaner Kunst e. V., München
- Some Stories*, Galerie 21, Hamburg
- Eine Mauer aus fließend Wasser entflammt den Juni erneut*, Kunst Block Balve, München
- 2018 *Preview 2019*, nachtspeicher 23, Hamburg
- BLICK FANG*, Kunsthaus Kaufbeuren, Kaufbeuren
- Tacker*, Galerie der Künstler\*innen, München
- Open Studios*, Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL
- Malevolent Eldritch Shrieking*, Attercliffe, Sheffield, UK
- 2017 *Beta*, Caradura, Mexico City, MEX
- In da Hood*, Studio Robert Widmann, München
- Debütantenausstellung*, Lothringer 13 Halle, München
- Show 14*, Easy Upstream, München
- 2016 *Junge Kunst, Kunst im Künstlerhaus Marktoberdorf*, Museum für zeitgenössische Kunst, Marktoberdorf
- Unboxing Pandora*, Kunstpavillon im Alten Botanischen Garten München, München
- 2015 *Pip*, Kunstarkaden München: Museum für zeitgenössische Werke junger Künstler\*innen, München

- Beyond the pale*, Gallery Dina Renninger, München
- 2014 *Zimmer frei*, Hotel Mariandl, München
- Beyond the pale*, Galerie 52, Folkwang Universität der Künste, Essen
- 2013 *In the future art will be a lower class phenomenon*, Aa collection, Wien, AT
- 2012 *Den Raum vielleicht relativ dunkel und ungewiss halten*, Spiegelsaal in Clärchens Ballhaus, Berlin

## Publikationen und Künstlerinnenbücher

---

- 2023 Künstlerinnenheft: *Ein schweres Herz muss man sich leisten können*, Libretto, Herausgeberin: Hannah Eckstein, Kunstverein Freidrichshafen
- 2022 Monographie: *How much Venice water do you carry in your legs, still? How much Taipei water do you feel in the fields, now?* Hammann von Mier Verlag, München
- Beitrag: *Gelingendes Scheitern*, in: *Kunst + Unterricht*, Nr. 463/464 (Doppelheft), Autor: Kirschenmann
- 2021 Künstlerinnenbuch: *Nein, meine Erinnerungen kompositieren nicht, 61 Karten von 61 Tagen in Taipeh*, Hammann von Mier Verlag & Galerie Tobias Naehring
- Beitrag: *Künstlerin im Heft* in *AVISO – Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst in Bayern*, Nr. 1/21
- Beitrag mit Zeichnungen in: *Dioden, wie es Nacht (vierhändig) Gedichte*, Nora Zapf, parasitenpresse
- 2020 Künstlerinnenbeitrag: *Sophie Schmidt: Knieberge*, in: *KubaParis – Zeitschrift für junge Kunst*
- Monographie: *Über die Tragik des menschlichen Körpers – Eine Oper in fünf Akten*, Hammann von Mier Verlag, München
- Beitrag 1 (*Anmerkungen zur Haut*), Beitrag 2 (mit Nikolai Gümbel: *Opernhäute*) in: *[kon] Paper – Magazin für Literatur und Kultur* (Nr. 7: HAUT)
- Beitrag: *Neukominatoriken des menschlichen Körpers* (Sophie Schmidt / Rainer Wenrich, in: *Körperkreativitäten, Gesellschaftliche Aushandlungen mit dem menschlichen Körper*, Hrsg.: Angela Treiber und Rainer Wenrich), transcript Verlag
- Katalog: *Point of no return*, von Olga Wiedenhöft, Luisa Koch, Sophie Schmidt, Hrsg. Kulturreferat München.
- Beitrag: *Körperweitungen – Utopien der Verwandlung*, in: *Kunst + Unterricht*, Nr. 443/444 (Doppelheft *Utopien*), Autor: Kirschenmann
- 2019 Sophia Mainka und Sophie Schmidt: *Nachrichten im Künstlerinnenprekariat*, veröffentlicht von Wepsert Crew, Blog, gepflegte Hysterie & feministischer Diskurs
- 2018 Beitrag mit Zeichenserie in: *Wat ben ik meer dan stilte*, Roos van Rijswijk, publiziert anlässlich der *Open Studios 2018*, Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL
- 2017 Monographie: *Nur kurz zur Übersicht*, veröffentlicht anlässlich der Debütantenausstellung 2017, Lothringer 13 Halle, München
- 2016 Künstlerinnenbuch: *Anmerkungen zu den Körperfunktionen – Vom Lungenfüßler zum Tausendlünger*. Selbst herausgegeben
- Beitrag in: *[kon] Paper – Magazin für Literatur und Kultur* (Nr. 3: Spiel)