

Vita Sophie Schmidt

Born 1986 in Starnberg, lives and works in Munich.

sophman@gmx.de

<http://sophieschmidt.info/>

EDUCATION

- 2019–2020 Studies of Master in Art and Mediation, with Prof. Stephan Dilleuth, Master in Art and Mediation M.A. (2020), Academy of Fine Arts Munich
- 2014–2015 Studies of Fine Arts, Academy of Fine Arts Vienna (Erasmus Scholarship), classes of Prof. Hans Scheirl, Prof. Carola Dertnig and Prof. Julian Göthe
- 2011–2016 Studies of Arts Education, with Prof. Stephan Dilleuth, State Examination (Staatsexamen) in Arts Education (2016), Academy of Fine Arts Munich
- 2010–2017 Studies of Fine Arts, with Prof. Stephan Huber, Diploma in Fine Arts (2017, Meisterschülerin), Academy of Fine Arts Munich
- 2008–2011 Studies of Philosophy and German Literature, Ludwig Maximilian University Munich

GRANTS / AWARDS / COLLECTIONS

- 2021 Residency, Taipei Residency Program, Taipei Artist Village, Taipei, Grant from Apartment of Art, Kulturreferat München, Goethe Institut Taipei & Taipei Culture Foundation, TWN
Art Scholarship, Deutsches Studienzentrums in Venedig, Venice, IT
Studio Grant of Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst (2021–2020)
- 2020 Arbeitsstipendium A1, Stiftung Kunstfonds
- 2019 LINK 2 FUTURE, Award of Psychoanalytisches Seminar Zürich (PSZ)
Nomination for ars viva 2020, Kulturpreis der deutschen Wirtschaft
- 2019–2022 Studio Grant of Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst
- 2017–2018 Art Scholarship, Jan van Eyck Academie Maastricht, NL
- 2017 Début Grant by Bayerisches Staatsministerium für Forschung, Wissenschaft und Kunst, DE
Project Grant by LfA Förderbank Bayern, DE
Kunstklub 13 Nomination and Audience Award, Munich, DE
- 2016 Examenspreis, Stiftung Kunstakademie München, DE
- 2015 Acquisition, City of Vienna M7, Museum MUSA (Museum, Startgalerie, Artothek, Collection of Contemporary Art, Cultural Department of the City of Vienna), AT

SOLO EXHIBITIONS

- 2021 *Bauchvorhangöffnung*, Galerie Tobias Naehring, Berlin, DE
My mouth is full of tongues, Schneckenanzungen, Schlangenzüngelei, snails and snakes, apartment der kunst, Munich, DE
Venetia Regina, D3082 Woman Art Venice, Domus Civica, Venice, IT

- 2020 *How much Venice water do you carry in your legs, still? And how much Taipei water do you feel in the fields, now?* Frontier Gallery No. 9, Treasure Hill Artist Village, Taipei, TWN
Knieberge, Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE
One last glory of the legs, KNUSTxKUNZ+, Munich, DE
Female for Future, Hubert Burda Media, Munich, DE
Da warf sie ihre Zunge raus, es gab keinen schöneren Vorhang.
Eine Oper über die Tragik des menschlichen Körpers. fructa space, Munich, DE
- 2019 *Und so vieles wurde unnötig: Die Beine, die Arme*, nachtspeicher23, Hamburg, DE
It Might Change, Josilda da Conceição Gallery, Amsterdam, NL
- 2017 *Gurkenfresserzahnung vor der Urmuttermilchlegung*, Tanja Pol Galerie, Munich, DE
Bauchigungen, Tanja Pol Galerie, Munich, DE
- 2013 *Erster Fortbewegungsversuch*, AkademieGalerie, Munich, DE

PERFORMANCES / LECTURES / WORKSHOPS

- 2021 *Artist Talk*, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT
Über die Tragik des menschlichen Körpers, Online book presentation with Hammann von Mier Verlag, Munich, DE
- 2020 *Performance and Workshop with Klasse Kühn*, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Nuremberg, DE
Rooms of Now #5, Performance, Vleeshal, Middelburg, NL
Die Beschneidung des Vesuvs, eine Tischung, Opernperformance with Opernkollektiv DIVA: Sophie Schmidt, Angela Stiegler, Samuel Fischer-Glaser, Nikolai Gumbel, Lili König, as part of the exhibition *K 2020 This house is not a home*, Lothringer 13 Halle, Ein Kunstraum der Stadt München, Munich, DE
Menschen_Bildung im Dispositiv des Digitalen, Lecture Performance as part of the symposium, Akademie der Bildenden Künste, Munich, DE
Sans Souci, Erster Akt der Oper *Über die Tragik des menschlichen Körpers*, Opernperformance with Opernkollektiv DIVA: Sophie Schmidt, Angela Stiegler, Samuel Fischer-Glaser, Nikolai Gumbel, Quirin Brunmeier, fructa space, Munich, DE
- 2019 *Wet Lounge #1*, Lecture Performance, TENT Rotterdam, Rotterdam, NL
Nasenlochnarben and Zonenglühen in between, Performance, Upominki, Amsterdam, NL
Sophia Mainka x Sophie Schmidt, Duet Reading, Import Export, Munich, DE
- 2018 *Leib lesen lernen – Nasenlochnarben und Zonenglühen. Mit der Trennungsüberwindungsprothese zum Tausendlünger*. Lecture Performance as part of the seminar: Lektüre. Bilder vom Lesen – Vom Lesen der Bilder, Evangelische Akademie Tutzing, Tutzing, DE
Nose-hole-scars and Zonenglühen dazwischen, Performance as part of the exhibition *Third Anniversary of Chalton Gallery*, Chalton Gallery, London, UK
Die Tomatenfrauen sind da, Performance as part of the exhibition *NachbarN-Menschen in der Gotzingerstraße*, comN – Das Netzwerkhaus, Munich, DE
Learning to Walk: Künstliche Intelligenz und Körper, Performance, Kunstverein München, Munich, DE

- 2017 *Vom Lungenfüßler zum Tausendlünger*, Reading as part of the reading Großer Tag der jungen Münchner Literatur, Einstein Kultur, Munich, DE
- 2016 *Mückengymnastik*, Lecture Performance as part of Manifesta 11, *Zunftthaus Voltaire Manifesta 11*, Cabaret Voltaire, Zurich, CH
- 2015 *Uncanny bodies – Imagetanz. Festival für Choreographie, Performance und unheimliche Körper*, Performance, brut Vienna, Künstlerhaus am Karlsplatz, Vienna, AT
- Lungenfüßler*, Performance as part of the academy exhibition, Anatomiesaal, Academy of Fine Arts Vienna, Vienna, AT

GROUP EXHIBITIONS

- 2020 *K 60*, Wilhelm Hallen, Berlin, DE
Moments Of Clarity Are So Rare – Artists of the gallery and friends, Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE
A Quest For Lasting Values, Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE
- 2019 *Point of no return*, Kunstarkaden München: Museum für zeitgenössische Werke junger Künstler*innen, Munich, DE
Der Rausch, Arti et Amicitiae, Amsterdam, NL
Primitiv cool, Sardenhaus, Munich, DE
Super BOOKS, Haus der Kunst, Munich, DE
Die ersten Jahre der Professionalität, GALERIE DER KÜNSTLER*INNEN, Munich, DE
Some Stories, Galerie 21, Hamburg, DE
Eine Mauer aus fließend Wasser entflammt den Juni erneut, Kunst Block Balve, Munich, DE
- 2018 *BLICK FANG*, Kunsthaus Kaufbeuren, Kaufbeuren, DE
Tacker, GALERIE DER KÜNSTLER*INNEN, Munich, DE
Open Studios, Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL
Malevolent Eldritch Shrieking, Attercliffe, Sheffield, UK
- 2017 *Beta*, Caradura, Mexico City, MEX
In da Hood, Studio Robert Widmann, Munich, DE
Debütantenausstellung, Lothringer 13 Halle, Munich, DE
Show 14, Easy Upstream, Munich, DE
- 2016 *Junge Kunst*, Künstlerhaus Marktoberndorf, Museum for Contemporary Art, Marktoberndorf, DE
Unboxing Pandora, Kunstpavillon im Alten Botanischen Garten München, Munich, DE
Kritische Massenausstellung aus der MANEGE, Kunstarkaden München: Museum für zeitgenössische Werke junger Künstler*innen, Munich, DE
- 2015 *Pip*, Kunstarkaden München: Museum für zeitgenössische Werke junger Künstler*innen, Munich, DE
Beyond the pale, Gallery Dina Renninger, Munich, DE
- 2014 *Zimmer frei*, Hotel Mariandl, Munich, DE
Beyond the pale, Gallery 52 Folkwang, University of Arts, Essen, DE
- 2013 *In the future art will be a lower class phenomenon*, Aa collection, Vienna, AT
- 2012 *Den Raum vielleicht relativ dunkel und ungewiss halten*, Spiegelsaal Klärchens Ballhaus, Berlin, DE

ARTIST BOOKS / PUBLICATIONS

- 2021 Artistbook *Nein, meine Erinnerungen kompostieren nicht, 61 Karten von 61 Tagen in Taipeh*, published by Hammann von Mier and Gallery Tobias Neahring
 Artist contribution 1/21 // *Künstlerin im Heft* in: AVISO – Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst in Bayern
 Contribution with drawings in: *Dioden, wie es Nacht (vierhändig) Gedichte*, Nora Zapf, parasitenpress
- 2020 Artist contribution *Sophie Schmidt Knieberge* in: KubaParis – Zeitschrift für junge Kunst
 Monograph *Über die Tragik des menschlichen Körpers – Eine Oper in fünf Akten*, published by Hammann von Mier
 Contribution 1 *Anmerkungen zur Haut*, Contribution 2 (together with Nikolai Gümbel) *Opernhäute* in: [kon] Paper No.7: HAUT – [kon] Paper, Magazin für Literatur und Kultur
 Contribution *Neukombinatoriken des menschlichen Körpers (Sophie Schmidt / Rainer Wenrich)* in: *Körperkreativitäten, Gesellschaftliche Aushandlungen mit dem menschlichen Körper*, Editor: Angela Treiber und Rainer Wenrich, published by transcript Verlag
 Contribution *Körperweitungen – Utopien der Verwandlung* in: *Utopien, Kunst und Unterricht Nr. 443/444 2020*
- 2019 Sophia Mainka und Sophie Schmidt: *Nachrichten im Künstlerinnenprekariat*, published by Wepsert Crew, Blog, gepflegte Hysterie & feministischer Diskurs
- 2018 Contribution of a series of drawings in: *Wat ben ik meer dan stilte*, Roos van Rijswijk, published on the occasion of the Open Studios 2018 at Jan van Eyck Academie, Maastricht
- 2017 Monograph *Nur kurz zur Übersicht*, published on the occasion of the debutant's exhibition 2017 at Lothringer 13 Halle, Munich
- 2016 Artist book *Anmerkungen zu den Körperfunktionen – Vom Lungenfüßler zum Tausendlünger*, self published